

Ja, daar is er weer een. Een eigenwijze Hollander die het allemaal een beetje beter zal doen en natuurlijk voor veel minder geld dan de concurrentie. Want het gaat eigenlijk maar om een ding en dat is muziek. En laat hij nou de enige zijn die daar net iets verder in is, op het spoor gebracht door een dispuut uit Californië die eigenlijk per ongeluk over een technisch wonder struikelden. U moest eens weten hoe vaak we dit verhaal krijgen te horen. Soms is het waar en soms niet maar... je weet het niet. Dus voor de zekerheid maar weer luisteren.

tested

77 music
emotion

77



Stop de persen!

PINK FAUNS PERFECTIE

Pink Faun is een Nederlands merk dat ik regelmatig tegenkom in de 'snoepwinkel' van East West Audio. Deze importeur lukt het keer op keer weer om mij te trakteren op zeer goed klinkende hisfispoepjes met een prijskaartje dat vaak de helft of minder bedraagt van wat men zou verwachten. Zo ook de door hem gevoerde Pink Faun lijn, dit zijn zeer

hoogwaardige producten die hier in Nederland worden bedacht en gemaakt en vervolgens geproduceerd in kleine series. Enkele voorbeelden: in de eerste plaats is er de Pink Faun speakerlijn met voor iedere beurs wel een kandidaat. De basisfilosofie achter deze speakers is in ieder geval de meer dan gemiddelde aanstuurbaarheid. Rendementen lopen

op van 94 naar 98 dB/m en dan heb je met een paar watts al meer dan genoeg. En dat heeft natuurlijk een reden want het topproduct uit de elektronicalijn bestaat uit twee 300B monoblokken die niet veel meer dan een paar watt leveren. Maar vergis u niet, ik heb mijn Puppies al eens uitgestuurd met een tweemaal 7 Watt Reimyo.

▶▶NEXT

Filosofie

Noemenswaardig blijft in ieder geval dat ik bij dit merk, in de persoon van Mattijs de Vries, een aantal producten ben tegengekomen die sterk bijdragen aan een muzikale beleving. De speakers hebben dat hoge rendement en zijn ook wat betreft belasting makkelijk aan te sturen. Dit staat garant voor een mooi stukje dynamiek. Daarnaast heeft de gebruiker geen enorme beesten van versterkers nodig en kan worden volstaan met een simpele triodenschakeling, zelfs in de vorm van een van de muzikaalste buizen die er bestaan namelijk de 300 B. En ook hier kan de eindgebruiker nog kiezen tussen een aantal types, dus eigenlijk kan hij kiezen voor een sound die het dichtst bij zijn persoonlijke muzieksmaak ligt. Mocht er vraag zijn naar power dan is er altijd de mogelijkheid om een 400 watt eindtrap in te zetten. Altijd al actief willen spelen, bij Pink Faun kan dat. Zij bouwen actieve buizenfilters met een afval van 12 dB per octaaf. Een dac toevoegen? Pink Faun heeft hem, maar ook een losse drive of een geweldige buizenvoorversterker. Nu moet ik stoppen want ik merk dat ik me meer begin op te winden dan goed voor me is. Zo wegduikend in de stal van merkproducten kom ik teveel filosofieën tegen die mij na aan het hifi hart liggen. Die Pink Faun zou wel eens een topper-tje kunnen zijn.

Primeur

Bij Music Emotion zijn we niet kieskeurig, iedereen mag meedoen maar een ding waar we werkelijk dol op zijn is wel het woord: primeur. 'Stop de persen, want we hebben een primeur!' en dat is nu weer het geval. Ik heb de hand weten te leggen op het eerste model van een serie van tien cdspelers die door Pink Faun binnenkort het land worden ingestuurd. Na een kort gesprek met de producent bleek dat al acht stuks van deze serie zijn verkocht. Grootspraak, ik denk het niet. Dit is een zeer bijzondere speler die is opgebouwd op de manier waarop ik graag spelers zie. Maar daar kom ik zo op terug.

Techniek

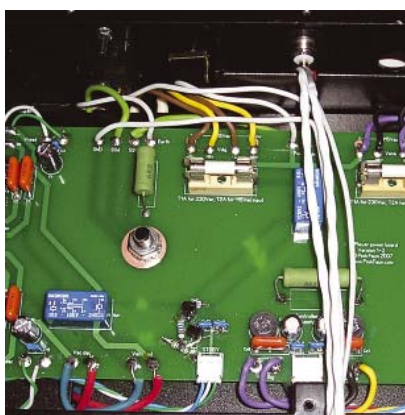
Toen ik de speler ophaalde was ik wel



even onder de indruk. Voor mij stond een relatief kleine doos met aan de zijkanten een serie koelribben. Oppakken viel in eerste instantie wel mee maar bij de tweede trap vond ik de doos wel zwaar worden. En dat klopte ook. Deze speler weegt 16 kg en dat is vrij fors voor een geïntegreerde speler. De massa zit hem vooral in de toegepaste voedingen. Deze zijn niet standaard, je kunt beter spreken van 'het geheime wapen' van Pink Faun. Mattijs de Vries, het brein achter de firma is een afgestudeerd ingenieur met als specialisatie voedingen. In mijn ogen een zwaar onderbelicht thema. Een goede voeding maakt en breekt een ontwerp. Ik ben dol op massa bij een apparaat omdat dit bijna altijd betekent dat er een fikse voeding inzit. En een fikse voeding is vaak weer een garantie voor een duidelijk autoritair beeld dat langzaam wegsterft in de ruimte. Kort samengevat: ik kon mijn hart ophalen. In deze speler zitten twee door Pink Faun speciaal ontwikkelde 100 watt tra-

fo's met lage kernuitsturing voor minder vervorming in de voeding, die elk gescheiden van elkaar te werk gaan. Een voor het digitale en een voor het analoge deel, maar ook de klok en de sturingselectronica heeft zijn eigen moto. Technisch gezien is er al een hoop gewonnen. Maar deze voedingen zijn ook nog eens zeer breedbandig en passief gereguleerd. Hierdoor krijgt de speler erg schone en snelle spanning en kunnen de verschillende onderdelen vrij hun werk doen. Toegepast wordt verder een Philips loopwerk en wel de CDM PRO 2M. Dit loopwerk staat op veren op een houten constructie in rubbers. Gekoppeld aan de fikse massa van de kast levert dit een stevige demping op die veel rust belooft. De analoge uitgangstrap, de dac en ook de klok zijn op deze manier ontkoppeld.

De toegepaste dac is ook weer een apart verhaal want Mattijs zet in op de 'oerdac' van Philips, de TDA1543. Dit is een relatief simpele dac met weinig



componenten en hij zet er maar liefst vier stuks parallel in. Het filter is minimaal opgezet, net zoals in een aantal van mijn favoriete spelers hier in huis (Tentlabs en 47 Labs). Het parallel schakelen maakt de toleranties veel nauwkeuriger, maar vereist wel genoeg identieke dac's. Ook op de details wordt gelet en zo bestaat de puck uit een magneet met ebbenhout. Dit laatste materiaal heeft zijn geluidsmatige positieve eigenschappen al vaker in mijn luisterruimte bewezen. Voor de output wordt gebruik gemaakt van een direct gekoppelde klasse A schakeling zonder koppelcondensatoren.

Luisteren

Een indrukwekkend staaltje van ontwerptechnieken, maar op de keeper beschouwd stuk voor stuk toepassingen die een speler naar een heel hoog niveau kunnen tillen. Of dat hier het geval is moet de luistertest uitwijzen en voor deze speler werd een extreem hoogop-

lossende set gebouwd. Vier monoblokken van NAT werden verbonden met de NAT voorversterker. Als tweede bron stond er een top platenspeler. De speakers zijn van Apogee en wel een topmodel de Diva. Bijna 3 vierkante meter massaloz razendsnelle folie. Bekabeling alleen maar top en wel Siltech G6 Signature met SATT behandeling. Teveel eer voor een speler van 5750 euro? Wacht maar af...

Eerst mocht de Pink Faun zich meten met Tentlabs en de 47 Labs. Allebei toppertjes hier in huis zonder dat het prijskaartje ook top is. De dubbel zo dure Pink Faun zou deze spelers moeten overstijgen. De 47 Labs is zeer muzikaal met een redelijk breed en diep beeld waar veel spanning en samenhang inzit. De Tentlabs is neutraal, zeer schoon dus en kent een zeer breed en diep beeld met veel detail en toch behoorlijk wat kracht in het laag. Met veel plezier luisterde ik eerst naar de een en dan naar de ander. De platenspe-

ler toonde steeds wie de ware meester was. Maar goed 20.000 euro voor een bron is ook een ander verhaal. En toen kwam dat roze duiveltje, die kwelgeest van alles wat zich in deze prijsklasse of daarboven bevindt. De Pink Faun zette daar een fenomenale prestatie neer die ik voor dat geld niet mogelijk had gehouden. Ute Lempke klonk erg goed op de 47 Labs. Een stem die je verplicht te luisteren. Een stage die groot en duidelijk is. Alle kleuren zijn fraai aanwezig. Tot ik overstap op de speler van Pink Faun. De zangeres doet twee stappen naar voren en lijkt een diploma zangles cum laude afgesloten, in haar knuistjes te hebben. De stem heeft zoveel meer te bieden. De stage is groot en valt op een vanzelfsprekende manier in elkaar. De instrumenten worden wel zeer duidelijk neergezet en voor de luisteraar is het heel makkelijk de opbouw in ieder muziekstuk te volgen. En dan nog eens dat detail. Allemaal kleine stukjes informatie die ik absoluut niet ken zijn duidelijk present. Dit heb ik al heel lang niet meegemaakt: zoveel vooruitgang op een onderdeel dat voor mijn gevoel nog maar weinig terrein voor verbeteringen kent.

Conclusie

Ja, daar sta je dan. Na vijftien jaar weer eens echt aangenaam verrast door een topproduct dat wel erg veel kan. Het gat naar de concurrentie is groot en voorlopig niet te dichten lijkt me. Ik heb onlangs een hele rij aan spelers in huis gehad waarbij geld geen rol speelde en dit is dan wel erg goed. Zo goed dat referentiestatus hier op zijn plaats is. Want Pink Faun maakt muziek en doet dat verrijnd warm, groots, meeslepend en alles daartussen. Complimenten!!!

Jo Mullers

PRIJS
PINK FAUN CD-PLAYER € 5750,-
PINK FAUN
TEL: +31-(0)55-5787988
E-MAIL: INFO@PINKFAUN.COM
WWW.PINKFAUN.NL

►►END